

Мастер-класс по пошиву «Сумки-Лакомки»

Ульянова Гульнара Сибгатулловна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Актуальность. На данном этапе общественного развития самобытные национально-культурные традиции обретают особое значение как способы преодоления острых духовно-нравственных, межэтнических, экологических и других проблем. Актуальность развития этнокультурного образования подчеркивается в важнейших правительственных программах и в международных актах ЮНЕСКО [1, с.2]. Задача повышения роли традиционной культуры и национально-культурного наследия России в образовании рассматривается в Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации». Накоплен богатый теоретический и практический опыт российских и зарубежных учёных по выявлению роли этнической культуры в развитии личности человека.

Оборотной стороной универсализации общественной жизни является утрата ряда культурно-нравственных ценностей и искажение эстетических представлений, поэтому большое значение в системе воспитания ребёнка занимает воспитание нравственности, патриотизма и толерантности, основанное на «возвращении к истокам» - приобщении к традиционной культуре собственного народа, а также народной культуре других республик нашей многонациональной страны.

Одним из важнейших проявлений народных традиций является так называемое «домашнее творчество» - рукоделие и ремесленничество, включающее в себя и такое значительное направление, как лоскутное творчество. Лоскутное шитьё давно стало самостоятельным видом искусства. Это творческое занятие с цветом, фактурой ткани, с формой. Это творческий процесс, требующий воображения, интуиции, эмоционального самовыражения. Изделие, созданное своими руками, согревает, украшает и выражает индивидуальность. Шитьё помогает воспитывать экологическую сознательность у детей, так как для работы можно использовать отходы ткани – остатки, старую крепкую одежду, которая вышла из моды.

Актуальность создания мастер-класса обусловлена желанием дать учащимся возможность познакомиться с шитьём как культурной ценностью. Эта техника поможет творчески, индивидуально проявить себя. Изделие, изготовленное своими руками, поднимает самооценку ребёнка, вызывает у ребёнка чувство любви и привязанности, добрые чувства. Работа по его изготовлению даёт первые представления о разумной экономии, раскрывает истинную ценность вещей (ресурсы и энергия, затраченные на их изготовление), независимо от их рыночной стоимости; учит деятельному

общению, способствует развитию эстетических представлений и выработке трудовых навыков.

Практическое занятие является ведущей формой организации учебного процесса в объединении «Мастеровые». Перед учащимися не ставится цель создания точной модели по образцу. Требуется лишь соблюдение традиционных технологий и использование аутентичных материалов. Дети научатся изготавливать изделие, при этом проявят изобретательность, фантазию и творчество. Изготовление сумки своими руками вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда.

На занятиях используются различные методы обучения – объяснительные, демонстрационные, практические. Практическая работа включает сборку образцов узоров, изготовление изделия «Сумка-лакомка».

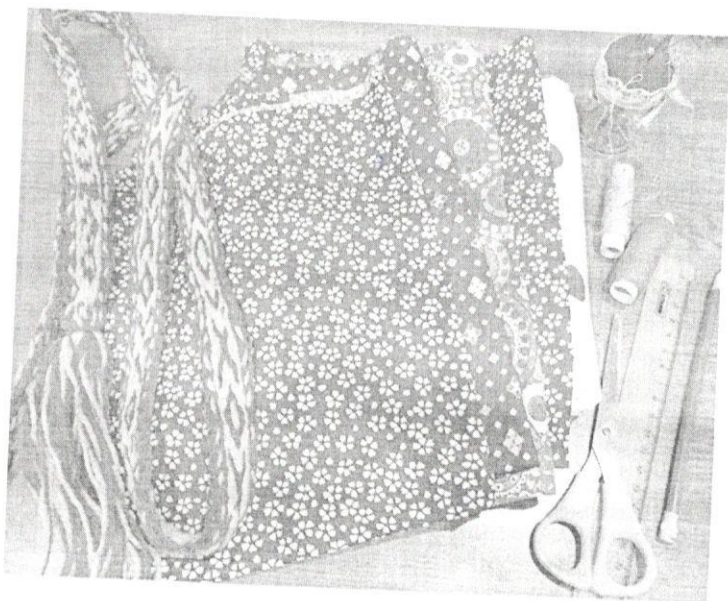
Цель данной методической разработки: обобщение опыта по реализации этнохудожественного подхода к воспитанию учащихся при изготовлении изделия «Сумка-лакомка».

Задачи:

- Создать презентацию с описанием хода работ при изготовлении изделия «Сумка-лакомка» по собственному эскизу.
- Подобрать материал для бесед с учащимися по истории изделия.

Необходимые материалы:

- ткани,
- ножницы,
- швейные нитки и иголки,
- линейка,
- нитки,
- иголки,
- булавки.



Ход работы по изготовлению сумки-лакомки описан в презентации.

Материал для беседы с учащимися

История возникновения сумки-лакомки, этого важного элемента стиля и гардероба, стартовала еще в древности, в эпоху, именуемая просто-периодом «до нашей эры». Археологические данные свидетельствуют, что у наших далеких предков-скифов, живших в южных степях, не было ни сумок, ни даже карманов. Все необходимое в походе (меч, лук, чаша, нож, огниво) крепилось непосредственно к поясу.

Сумки появились позднее, и делались они чаще всего из меха, выделанных кож, а уж потом из ткани. Кочевники использовали кожаные бурдюки, оседлые племена — плетеные корзины.

В Древней Руси сначала появились прикрепляемые к поясу одежды карманы. У женщин они назывались лакомками и служили для ношения в них семечек или леденцов. У мужчин это была калита, в которой носили деньги. За грибами и ягодами ходили с берестяными туесами или плетеными корзинками, а в дальнюю дорогу отправлялись с заплечной сумой, сшитой из куска ткани, или с обычным узелком. Надо отметить, что любые сумки украшались орнаментом, отделялись лентами, вышивкой.

В традиции православных праздников применение сумки-лакомки было особенно в самый торжественный день — Рождество Христово. Праздник встречали в каждом доме. Ходили из дома в дом и славили Христа. Дети были самыми ранними славильщиками. Подойдя к дому, они запевали:

«Хозяин и хозяйюшка, не морозьте
Хоть копеечку да бросьте!»

«Тяпу-ляпу,
Скорей дайте коляду!
Ножки зябнут,
Я домой побегу.
Кто даст,
Тот — князь,
Кто не даст —
Того в грязь!»

На плечах у ребят висели разноцветные самодельные сумочки, в них они складывали все, что «выславят». Хозяева одаривали колядовщиков обрядовым печением, козюльками, конфетами, деньгами. И если хозяева скупались, то колядовщики пели озорные корильные колядки с шуточными угрозами.

«Коляда, коляда!
Отворяй ворота!
Ты подай пирога,

Хлеба кусочек,
Сметаны горшочек!
Не подашь пирогов-
Напускаем клопов,
Тараканов усатых
И зверей полосатых!»

«Тетенька добренька,
Дай кулички сдобненькой.
Коляда-моляда,
Накануне Рождества,
Подавай, не ломай,
Все по целой подавай.
Если крошечку уронишь,
То и Бога не замолишь.
Не подашь лепешки —
Разобьем окошки.
Не подашь пирога —
Уведем корову за рога»

Дары собирались и потом коллективно поедались!)))

Предполагаемые предметные результаты

знать	уметь
<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятия: «народное искусство», «декоративно-прикладное искусство», «обряд», «народный праздник», «оберег». 2. Историю лоскутного шитья. 3. Понятия: выкройка, лекало, шаблон, краевой шов, украшающий шов. 4. Основы композиции, особенности построения узоров из текстильного лоскута, цветовую гамму. 5. Виды и свойства ткани. 6. Правила работы с режущими и колющими инструментами. 7. Технологическую последовательность обработки 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь организовать рабочее место, выполнять работу качественно и аккуратно. 2. Работать с выкройками: экономно расходовать ткань. 3. Правильно пользоваться лекалами. 4. Уметь правильно работать с ножницами, иглой. 5. Уметь выполнять швы: прямой смёточный, , косой подшивочный, потайной. 6. Уметь определять свойства ткани: упругость, сминаемость и др. 7. Уметь применить ткань с учётом её свойств физических и декоративных.

<p>ткани.</p> <p>8. Требования к качеству готовых изделий.</p>	<p>8. Подбирать и готовить материалы для лоскутного шитья.</p> <p>9. Составлять и шить лоскутные узоры.</p> <p>9. Обрабатывать, оформлять лоскутное изделие.</p> <p>10. Определять качество выполняемых операций, изготавливаемых изделий.</p>
--	--

Заключение. Данный материал по изготовлению изделия «сумка-лакомка» был успешно апробирован на занятиях в объединении «Мастеровые» МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района города Казани. Учащиеся, помимо получения предметных знаний, умений, выработке трудовых навыков, приобщились к традиционной национальной культуре русского народа. Работа по изготовлению сумки-лакомки способствовала развитию эстетических представлений.

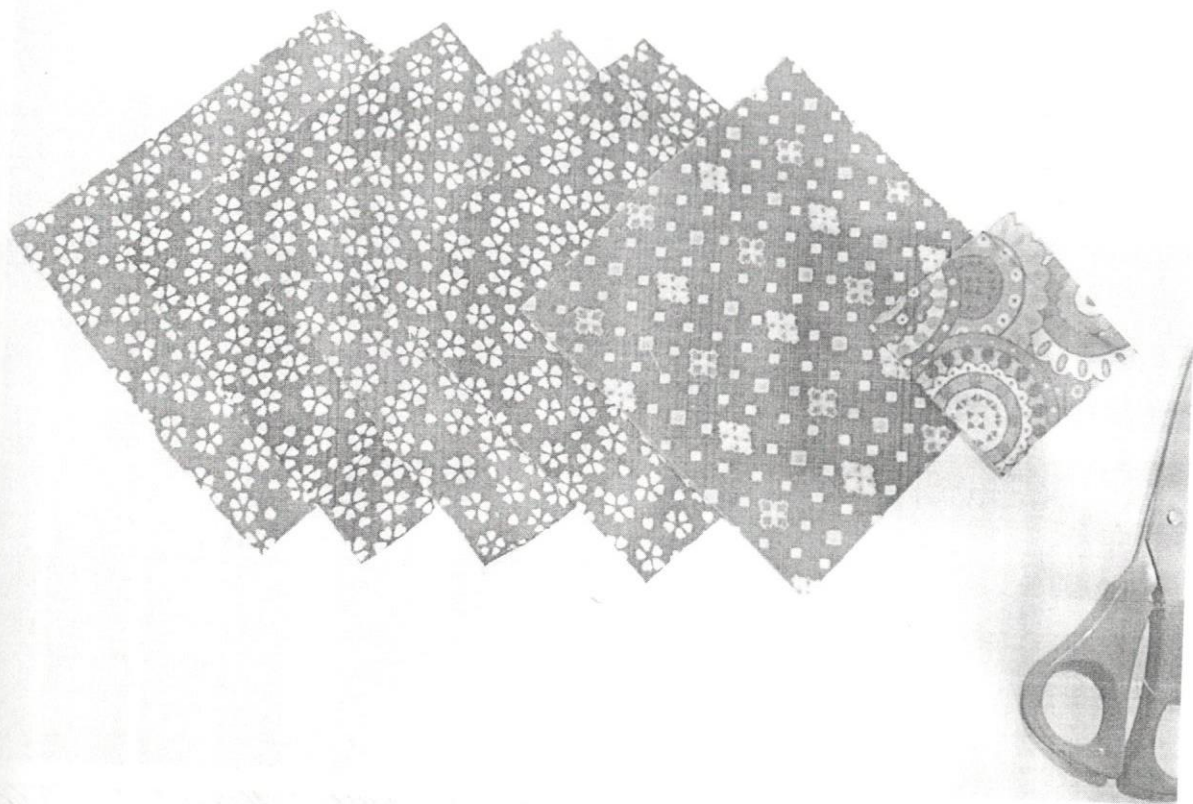
Список используемой литературы

1. Пивторак, Е. В. Теория и методика этнокультурного образования. Учебно-методическое пособие/ Е.В.Пивторак. – Екатеринбург: Издательское решение, 2019. - 128 с.- Тест: непосредственный.
2. Г. Дайн. «Детский народный календарь», М. 2001.
3. 2. Н.А. Горинева. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. 2003.
4. 3. А.С. Котова «Русские обряды и традиции» М. 1980.
5. 4. М.Э. Грин «Шитьё из лоскутков» М. 1981.
6. 5. А Юрасовский «Как шить красиво». М. 2000г.
7. 6. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитьё. Учебно – методическое пособие для учителя. Москва, Школа – Пресс, 2000 г.
8. 7. М.В.Максимова, М.А.Кузьмина Лоскутики. Г.Тверь «ЭКСМО-Пресс»,1998г.
9. 8. Шьём из лоскутков. ВНЕШСИГМА АСТ. Москва 2000 г.
10. И.Ю. Муханова Шитьё из лоскутков. Быстро и красиво. Москва ОЛМА-ПРЕСС, 2001г.

Литература, рекомендуемая для детей

1. Г. Дайн. «Детский народный календарь», М. 2001.
2. М. Максимова, М. Кузьмина, Н. Кузьмина. «Мозаика лоскутных узоров» М. 2007.

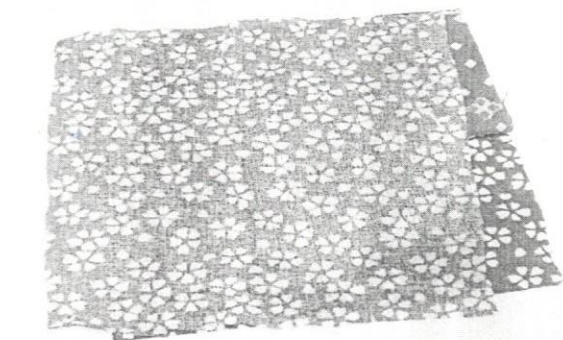
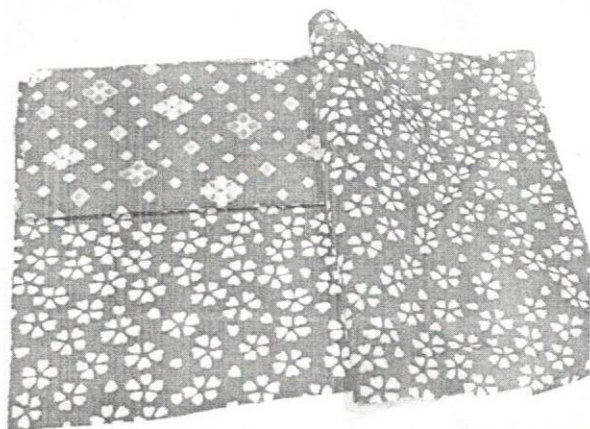
Ход работы

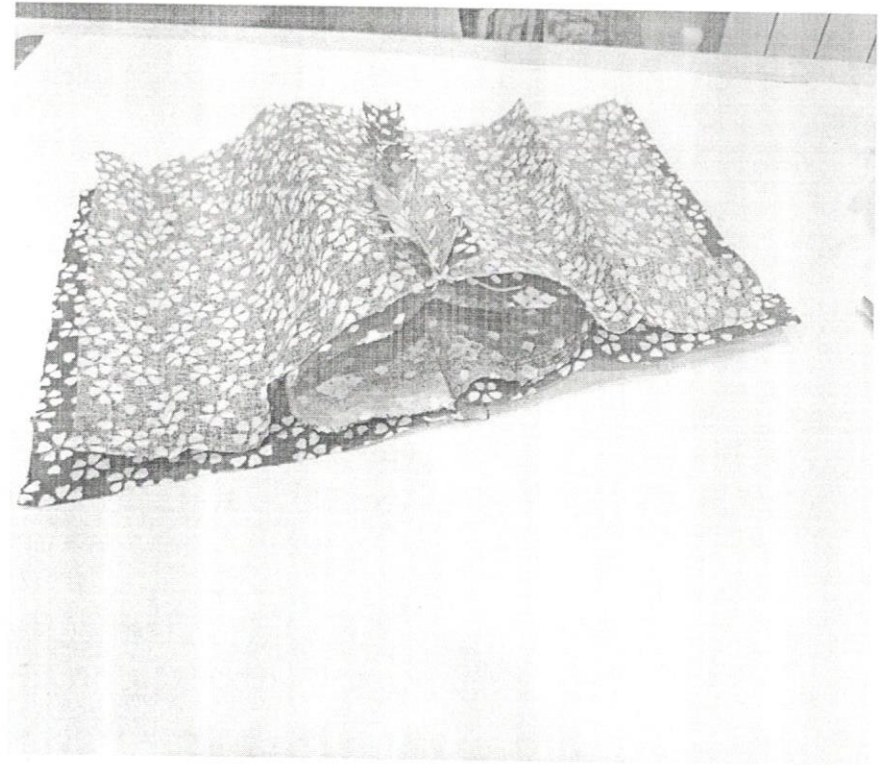
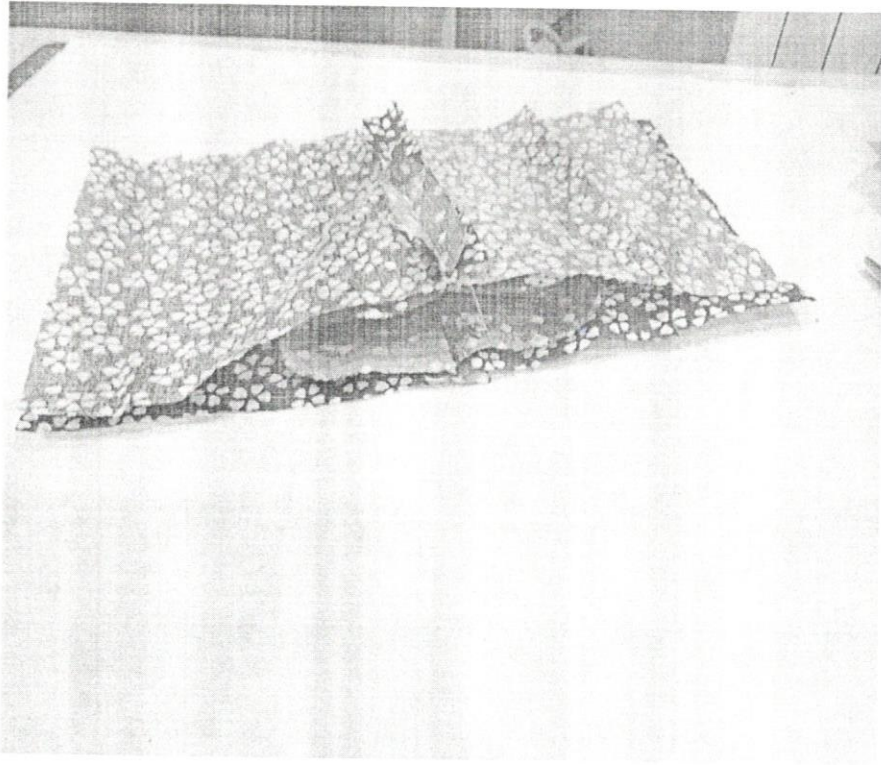


- Нарезка заготовок для выполнения лицевой стороны сумки «с окошком»

Для выполнения лицевой стороны нашей сумочки потребуется 5 квадратов 22см шириной и один маленький квадрат стороной 10 см.

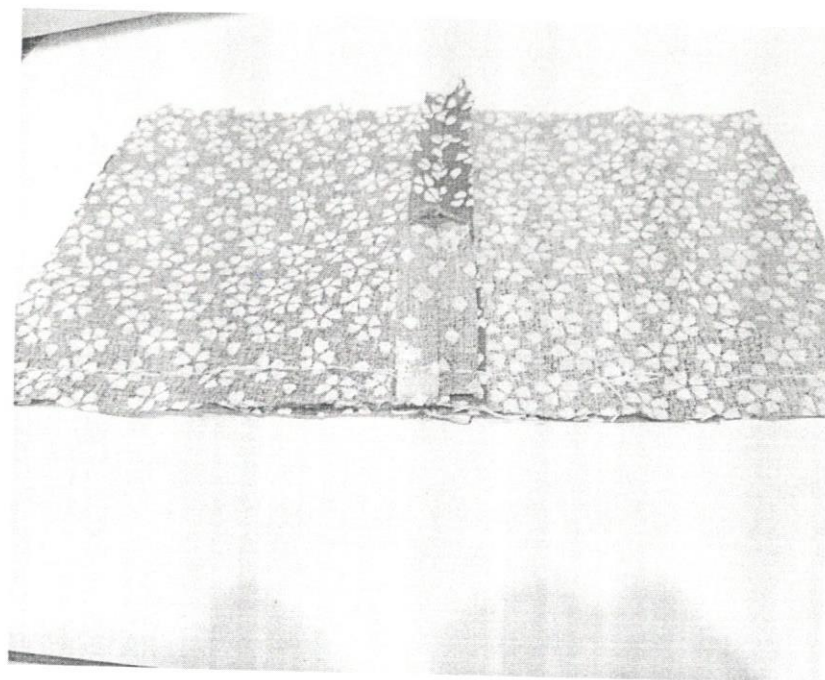
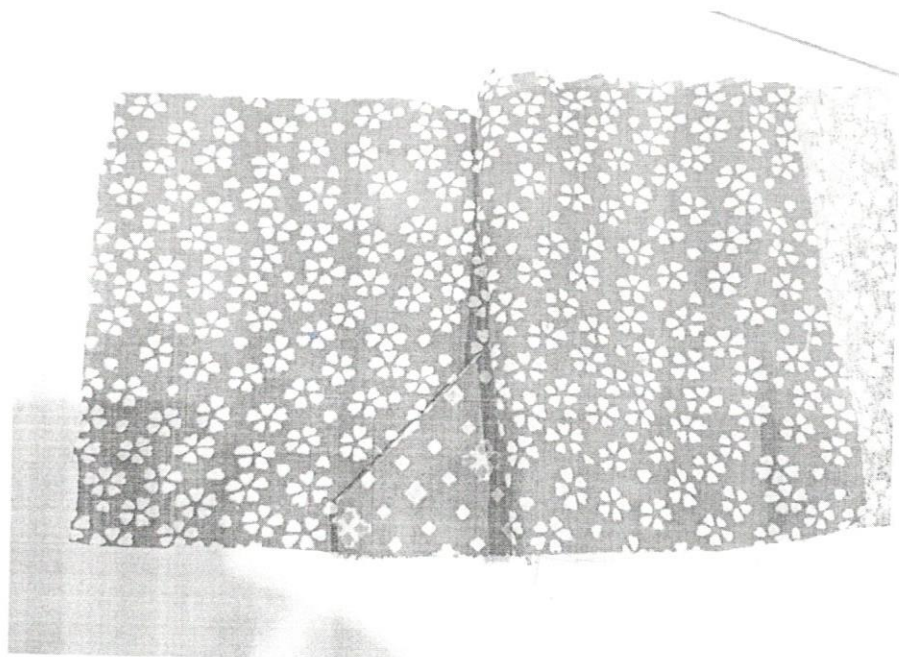
- Соединяем 3 квадрата таким образом:
 - нижний и верхние квадраты расправлены и лежат лицом к лицу
 - средний квадрат сложен пополам и лежит срезами к верхнему краю других двух квадратов
- Прошиваем правую сторону квадратов





Разворачиваем наши квадраты





Прошиваем по нижнему краю все сложенные детали

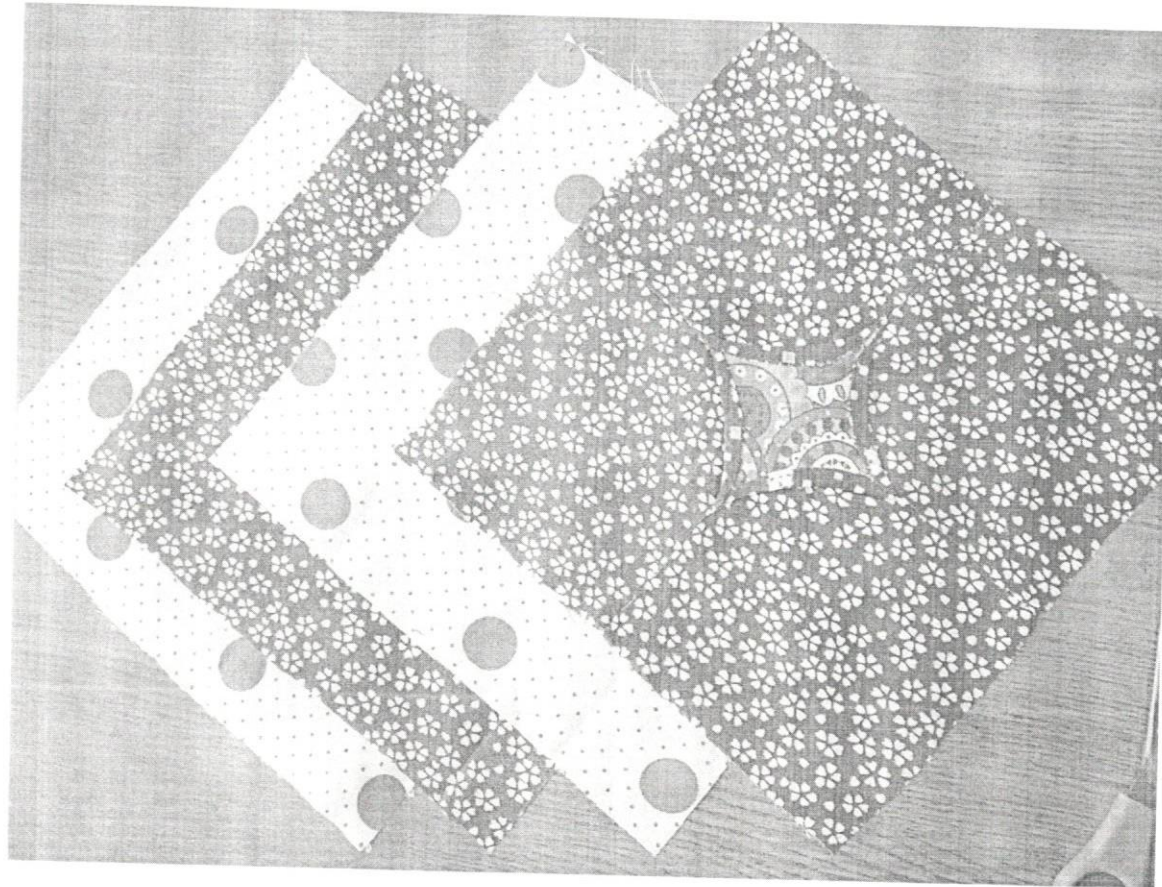


- Хорошо отутюживаем работу.
- Накладываем на центральный квадрат маленький, заготовленный ранее, квадратик.



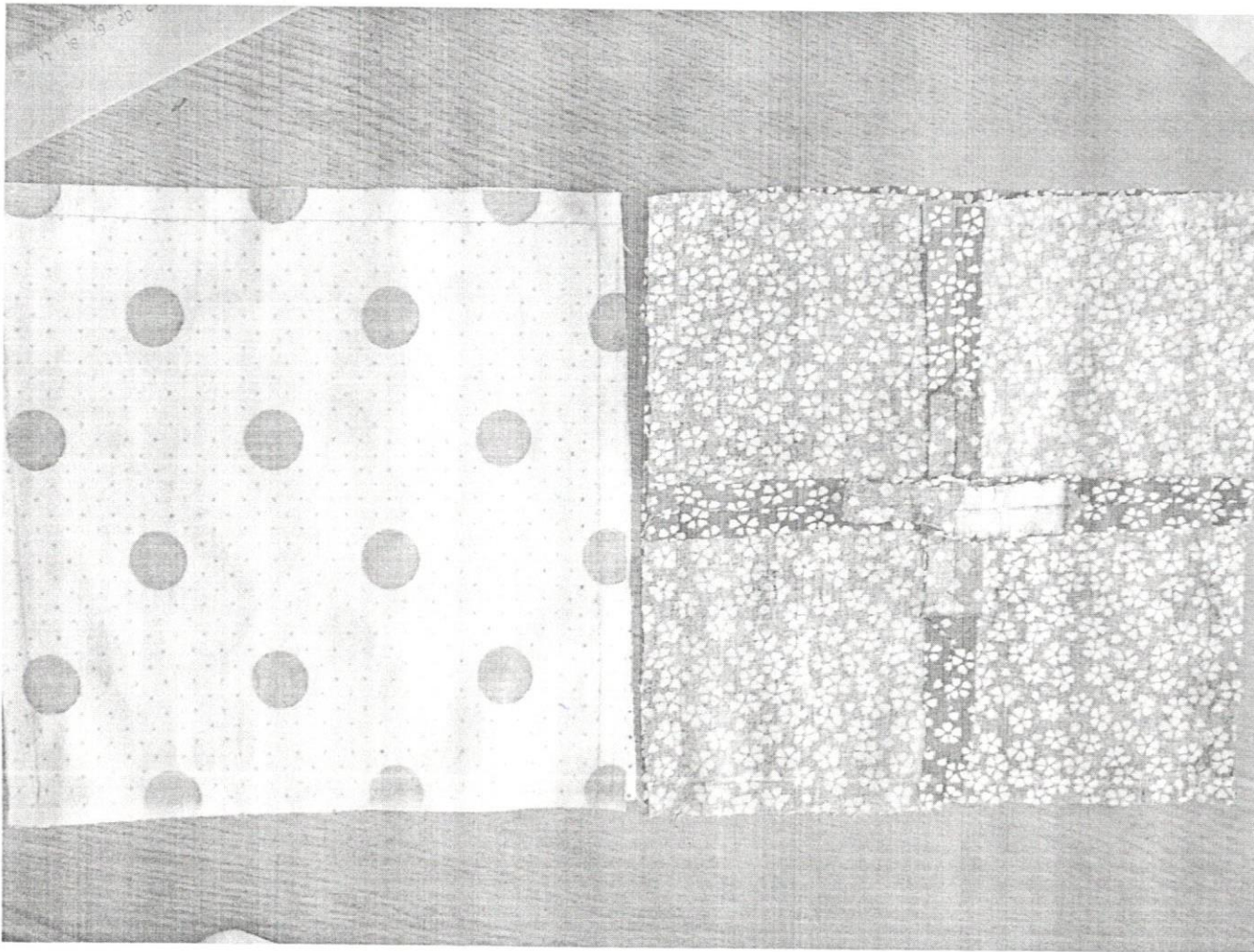
- Отгибаем внешние края «большого» квадрата к центру и закалываем булавками
- Пришиваем потайным швом

Раскрой деталей сумки



Выкроим из ткани 3 квадрата размером с лицевой стороной сумки:

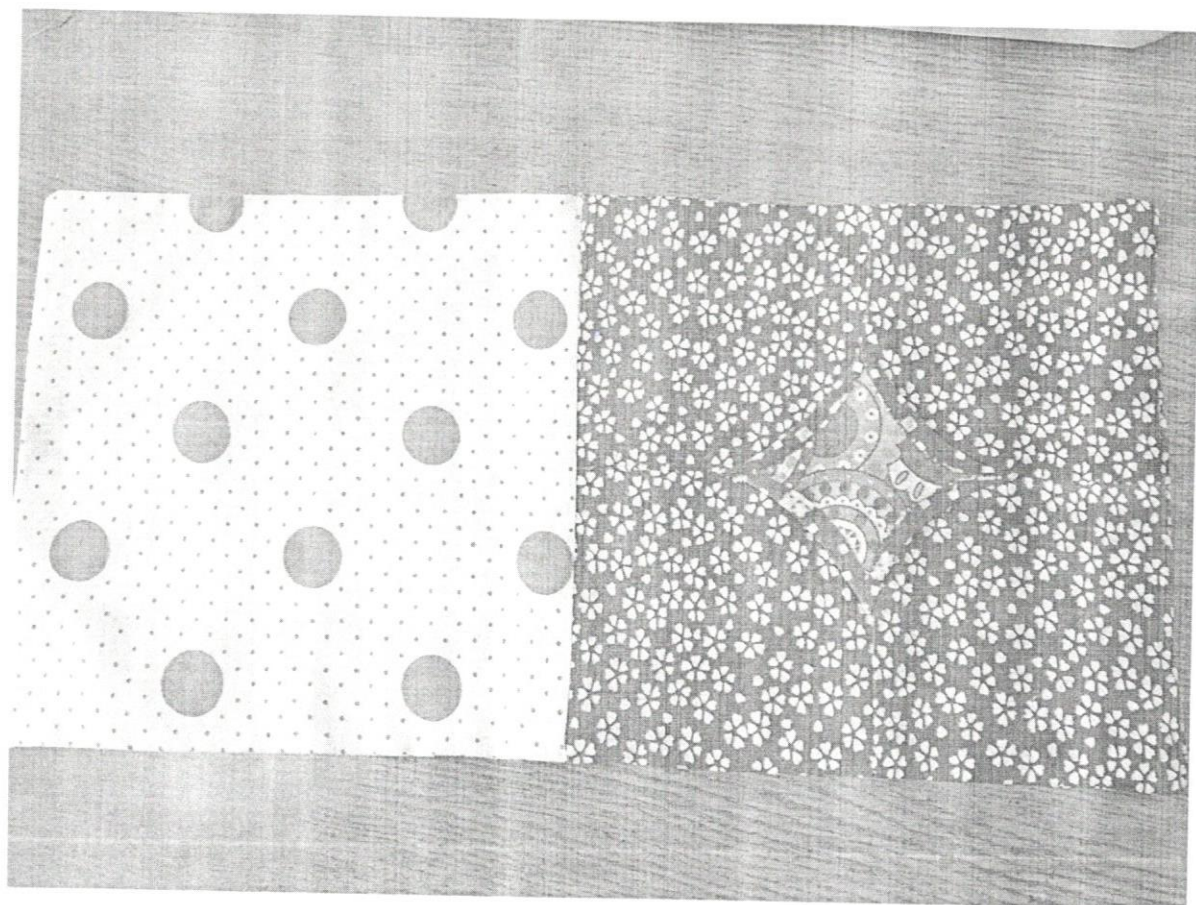
- 2 квадрата на подклад
- 1 квадрат на тыльную сторону сумки.



Сложим квадраты лицевой
стороной друг к другу и прошьем с
трех сторон.

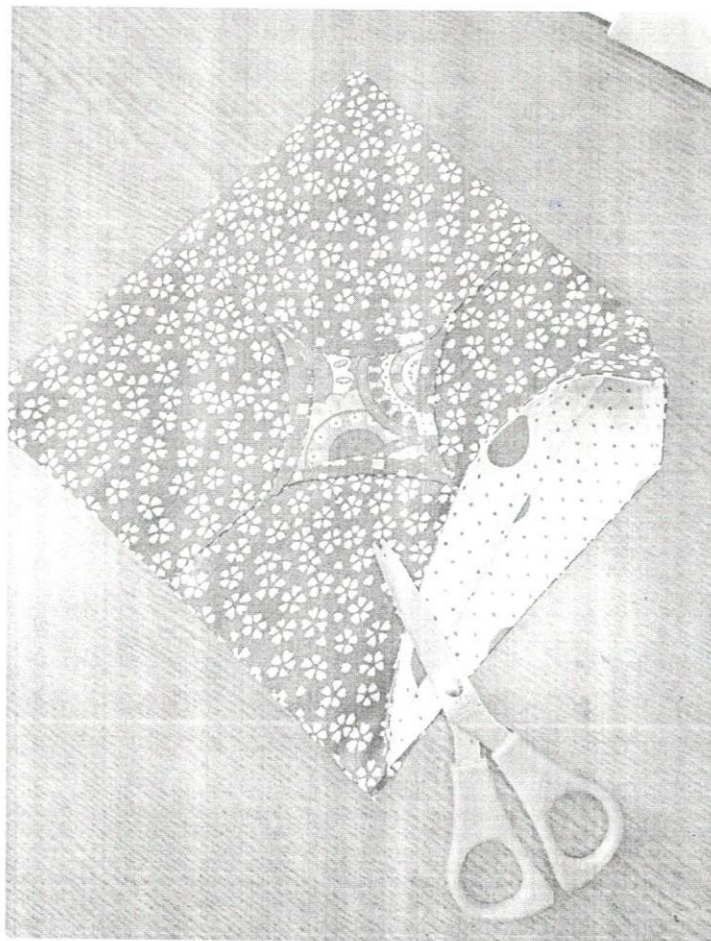


- Одеваем сумку на подклад, лицом внутрь, совмещая верхние срезы и боковые швы
- Сшиваем по верхнему срезу, оставляя отверстие в 5-6 см для дальнейшего выворачивания



- Вывернем изделие через оставшееся отверстие
- Зашьем отверстие потайным швом
- Тщательно отутюжим все края сумки

Завершающий этап



- Пришиваем по боковым швам ручку. На образце тканый на дощечках пояс.

